



Théâtre d'animation (objets/marionnettes) - 40'

Tout public (Dès 10 ans)

Par Panoptikum Puppets & Theatre

Dans une étrange atmosphère cinématographique, Panoptikum Puppets & Theatre nous invite à un rituel d'animation fait de souffles et de bruitages, habité de roches et de créatures au point culminant de leur perdition.

Un théâtre d'animation sonore, drôle et cruel.



CONTACT / JM DISTEXHE 0032 496 468 444 / JEANMIDI@HOTMAIL.COM



SALZA

Théâtre d'animation (objets/marionnettes) / 40' / Tout public dès 10 ans

Conception/interprétation : Jean-Michel Distexhe, Niels Gryspeirt (ou Maï Ogawa), Carl Roosens

Regard extérieur : Dolorès Delahaut

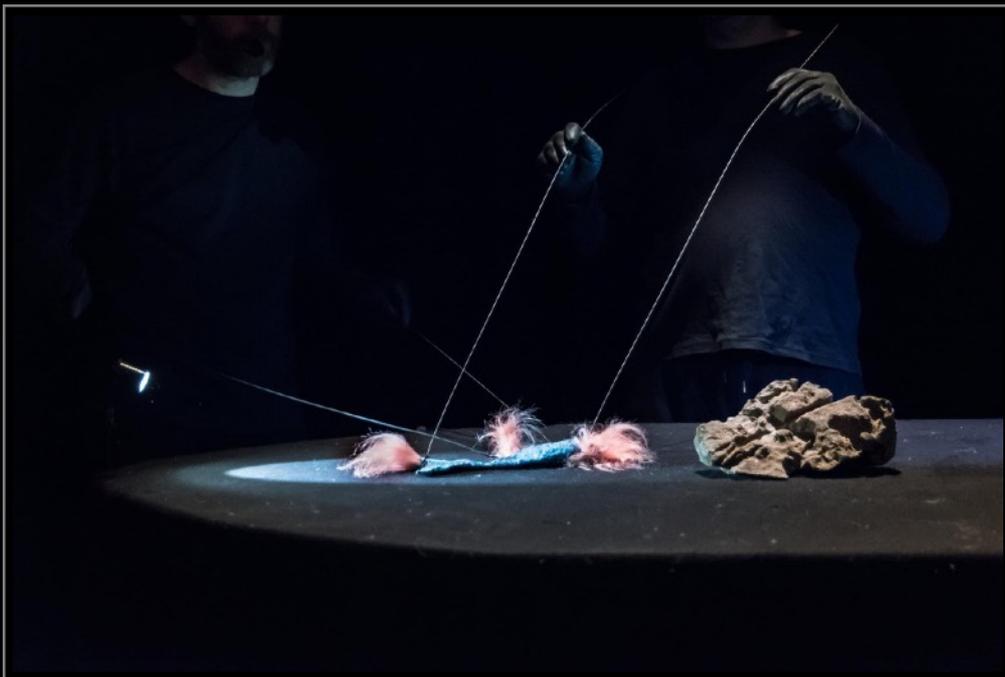
Marionnettes : Niels Gryspeirt, Annaelle Impe.

Concept son/lumière : Robin Marsily

Teaser : Marco Zagaglia

Photos : Isabelle De Beir

Avec le soutien du CC Bruegel, CC Jacques Franck et De Maan (Malines)



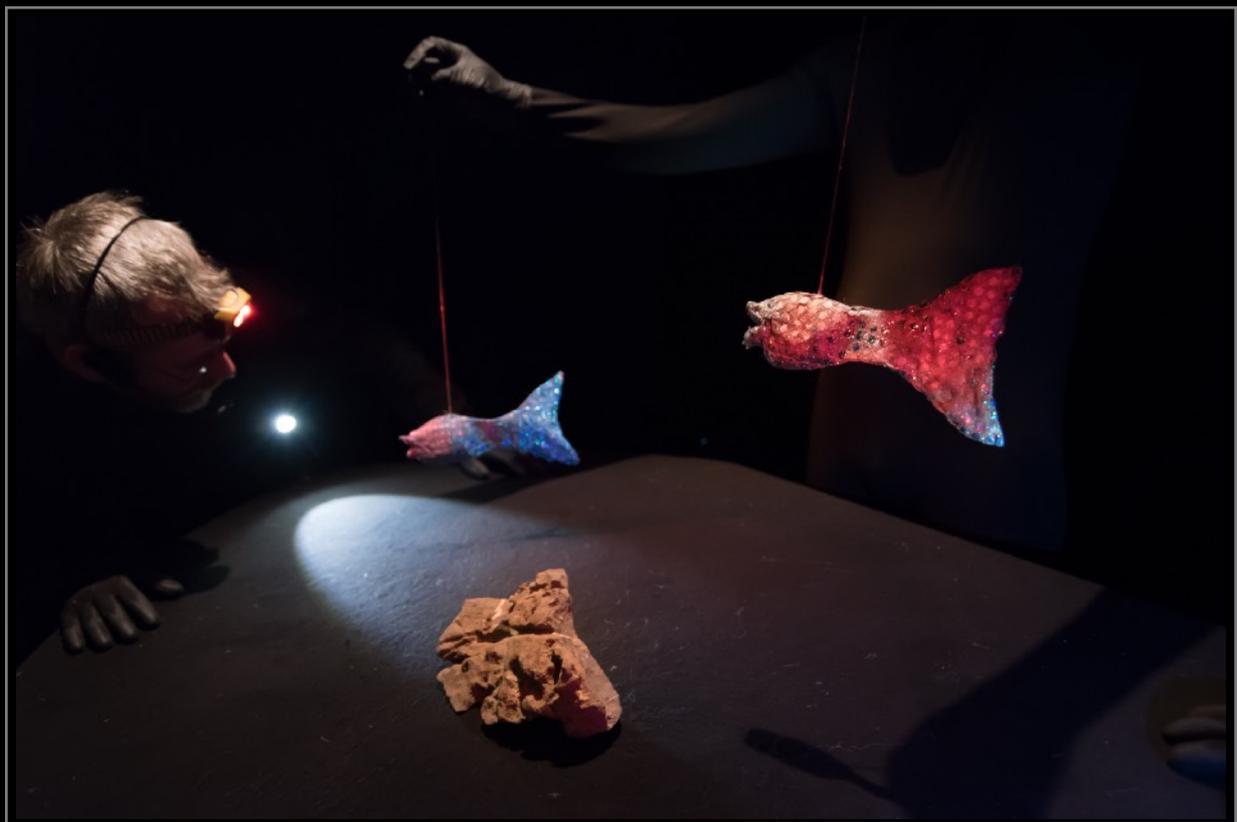
Panoptikum Puppets & Theatre vous propose une forme hybride et autonome de 40 minutes questionnant l'innocence et la brutalité. Inspirée par des recherches autour de la manipulation de cailloux et de marionnettes aux techniques variées, portée sur scène par un animateur de cinéma, un marionnettiste et un plasticien, SALZA est une inquiétante rêverie, drôle et universelle.

Note d'intention

Dans un monde agité et bavard, pliant sous le poids de nébuleuses vérités, tiraillé entre le Bien et le Mal, aspirant à coloniser l'espace et l'au delà, nous trainant inlassablement vers des catastrophes climatiques et les ténèbres qui les habitent... Aargh ! #pause

Nous n'avons plus envie de mettre des mots. Nous voulons créer un voyage sensoriel et impulsif. Primitif. Esthétique. Une errance trouble dans un espace habité de créatures insensibles et immortelles où nos repères se défont. En trois tableaux, c'est l'histoire de la « survie de la vie » que nous avons imaginé.

Nous désirons créer un voyage visuel et sonore, une histoire de très grands et de très petits, de très loin et de très proche. Une dérive vers les macros et les micros.



Synopsis

Un poil rose velu de nulle part, son souffle, ses halètements, sa faim. Une météorite en feu, grillant le ciel noir. Trois polymathes (génies qui savent tout sur tout) perdus dans leurs observations compulsives. Des pieds nerveux, affolés, écrasant tout sur leur passage. Salza qui passe et repasse, joyeuse et légère, faisant naître des étoiles dans les yeux... Et la créature qui grandit, grossit, vit. Ou essaie de..



Esthétique

En créant cette pièce, il y a d'abord eu une envie de questionner la « manipulation » au sens marionnettique puis sont venues des intentions d'ordre esthétique.

Manipuler des cailloux, ces objets solides, immobiles, inertes et lourds était un premier défi que nous voulions relever. Comment donne vie au plus « mort » des matériaux ? Comment le faire résonner en nous ? Savoir que de cette matière prétendue « morte » serait née la vie il y a quelques milliards d'années est un paradoxe stimulant. Une poésie à faire naître..

Manipuler des pieds était aussi un défi incongru pour un marionnettiste. Un vocabulaire et une grammaire rarement explorée.





Ensuite s'est subtilement imposée l'idée d'utiliser le rose comme enveloppe extérieure des marionnettes. Ce rose chimique qu'on retrouve dans les barbes à papa, le reflet des perles, dans l'écrin des huîtres, dans le ciel matinal, au bout du télescope dans les voies lactées. Ce rose flashy, si éclatant qu'il paraît artificiel, né d'un mélange douteux entre colorants et conservateurs. Ce rose poilu dans le noir qui l'habite.

Minimalisme et stimuli !



Le dispositif scénique repose en une table sur laquelle nous manipulerons des petites et grandes marionnettes à poils roses. Par les sons, les images, les techniques de marionnettes, le rythme, nous allons stimuler nos sens et ceux du public.

Manipuler ces petites choses roses a provoqué chez nous une excitation corporelle et cérébrale.

Un stimulus sensoriel. Que se passe-t-il ?

Pourquoi tant d'agitation cérébrale devant ces créatures aux comportements impulsifs ? A quelle partie du cerveau s'adressons-nous ?

La seule parole de ces créatures est le souffle, tout passe par les halètements, la respiration que

nous amplifions avec des micros serre-têtes. Ce qui crée un un contraste d'échelle et un stimulus auditif et visuel. Une excitation sensorielle. Salza c'est du théâtre d'animation, inquiétant, drôle et universel.



Jean-Michel Distexhe est marionnettiste, comédien, musicien, auteur. En 2012, il fonde Panoptikum Puppets & Theatre : Hamlet Froid, The King-Devine où je te dévore (sur la vie de Léopold II), Ainsi parla Munchhäusen, G D O G D. Il coordonne avec Nathalie De Roeck le Théâtre du Ratinet (théâtre pour enfants de 2 à 7 ans) depuis 2002. Il travaille pour le Théâtre de la Chute (B. Verhaert) : Dom Juan (marionnettes), ateliers de théâtre et d'écriture dans les prisons. Et pour la Cie Entre Chiens et Loups (Jasmina Douieb) : Le Cercle de Craie caucasien de B. Brecht (marionnettes de Natacha Belova), Pandora, courte forme de théâtre d'objets. Il a

collaboré avec l'artiste plasticien Lionel Estève « Une Nuit sans sommeil », performance qui se jouera à Hong Kong, Paris, Bruxelles et Lille.

En 2022-23, il a créé Broos de la Cie Speelman à Anvers et mettra en scène Blauwkus avec Alexandra Geraci (CC Riches Claires) et Ma Grand mère est une aventurière de Racagnac Productions en tournée partout en Wal-Bxl.

Il est administrateur et membre fondateur du M Collectif (<http://m-collectif.be/>)

Pédagogue, il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'ERG et Arts2.

D'abord influencé par le travail de Neville Tranter, il poursuit sa création à la recherche constante de nouvelles formes narratives et esthétiques.



Carl Roosens est musicien, raconteur d'histoire, illustrateur, réalisateur et a co-créé un micro-label de musique.

Il réalise et co réalise des films d'animation à titre d'auteur (Moustique (Canal+), teaser Festival Anima,..) et des clips pour des groupes de musique : BRNS, The Wild Classical Music Ensemble, Témé Tan...).

Il joue dans les groupes les Hommes-boîtes, Facteur Cheval et Peritelle.

Il a co écrit et joué dans le spectacle musical « Maï et les chics types », créé autour des compositions au piano de Maï Ogawa (Alek et les japonaises).

Il a co écrit et joué Le Petit Poucet et l'Usine à Saucisses, spectacle musical pour les jeunes et les moins jeunes.

Tournée en France et en Belgique
<https://carlroosens.tumblr.com>

Trailer d'Anima 2018, réalisé par Noémie Marsily et Carl Roosens. La musique est d'Alek et les Japonaises.



Je ne sens plus rien.
Réalisation de Noémie Marsily et Carl Roosens.

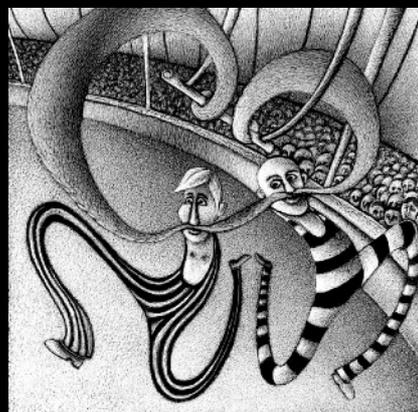


CONTACT / JM DISTEXHE 0032 496 468 444 / JEANMIDI@HOTMAIL.COM



Niels Gryspeirt

Est illustrateur et aussi accessoiriste et régisseur. Il réalise des sculptures et dessins qui ont pu être exposés un peu partout en Belgique. Il est l'Homme Plante, invité fréquemment sur la scène musicale belge alternative.



Maï Ogawa est Japonaise, née à Tokyo en 1981 dans une famille de musiciens classiques (père chef d'orchestre, mère professeure de piano). Elle commence le piano dès l'âge de 3 ans et explore durant toute son enfance différentes disciplines de musique classique (chant, opéra, violon, violoncelle, harmonie, etc.).

Contrairement aux attentes de son entourage, elle décide de ne pas entamer des études au conservatoire au Japon. Elle voyage à travers l'Europe et s'installe en Belgique en 2002. En 2004, elle voit un magasin de piano ouvrir devant chez elle, elle reprend le piano et commence à faire des concerts en collaborant avec des artistes de toute discipline (poètes, peintres, chanteurs, divers instrumentistes). Et notamment une collaboration à 4 mains avec la pianiste japonaise Fumie Onda.

Depuis 2008, elle forme avec Alek le duo Alek et Les Japonaises dans lequel elle chante et joue divers instruments, parfois en dansant. A côté de ce projet extraverti, elle compose et joue du piano pour le Kamishibaï Musical, spectacle intimiste mélangeant les images et la musique avec dessinateur Mathieu Vandermolen. Elle participe et collabore à divers projets artistiques, avec entre autres la compagnie de danse du Havre La BaZooKa, le groupe rock hybride et dansant Facteur Cheval, le chanteur pop urbain et exotique Témé Tan, tout en allant de l'animation pour enfants aux cours de piano. En octobre 2020, entre 2 vagues, elle crée un spectacle au piano avec ses 4 conteurs (Alek Boff, Tanguy Haesevoets, Carl Roosens et Mathieu Vandermolen), Maï et les chics types pour la Carte Blanche du festival Francofaune au Brass (Bruxelles).



Dolorès Delahaut Grâce au spectacle *La Grande Magie* d'Edouardo de Filippo en 2003, Dolorès rejoint la magnifique aventure de **Théâtre en Liberté** au Théâtre des Martyrs.

Elle y joue plus d'une trentaine de spectacles ; 6 *personnages en quête d'auteurs* de Pirandello (la belle-fille), *Hamlet* de Shakespeare (Ophélie), *La religieuse* de Diderot (Suzanne Simonin), *Les Rustres* de Goldoni (Lucietta), *Prométhée Enchaînée* de Bauchau (Io), *La Cantatrice Chauve* de Ionesco (La Bonne),

Au Théâtre, elle joue sous la houlette de Hélène Theunissen, Georges Lini, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne, Marcel Delval, Jean-Claude Idée, Jacques Neefs, Jean-François Jacobs, Pascal Crochet, Philippe Sireuil, Christine Delmotte ... au Théâtre des Martyrs mais aussi au Théâtre Royal du Parc, au Théâtre de Poche, à la Vénérie, à la

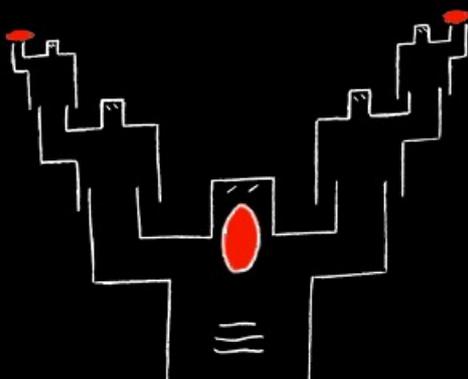
Citadelle de Namur, ...

Dolorès fait également partie de la compagnie **Panoptikum, Puppets and Theatre**, avec Jean-Michel Distexhe; elle participe à la création des spectacles *The King* (au TMA), *Ainsi parla Munchausen* et *Gdogd* (créations au Festival International des marionnettes de Charleville-Mézières)

Dolorès a été responsable des animations scolaires pour Théâtre en Liberté de 2009 à 2016. Depuis quelques années, elle donne des ateliers en parascolaire et des stages pour des enfants via l'asbl Théâtre ô Plus et Le théâtre du Ratinet.

Panoptikum Puppets & Theatre veut explorer la marionnette en tant que genre théâtral fort, jouant sur le rapport acteur/marionnette et questionnant toutes les formes de théâtre animé.

Grâce au pouvoir gravitationnel de la marionnette, si souvent utilisé dans la religion et les rituels sacrés, le public « stimulé » est invité à faire un « effort facile » pour croire. Une réaction instinctive le ramenant en enfance. Un réflexe de la nature humaine rempli de naïveté, d'espoir et de poésie.



www.panoptikumtheatre.com

CONTACT DIFFUSION

JM DISTEXHE 0032 496 468 444

JEANMIDI@HOTMAIL.COM

Hamlet Froid



« C'est un petit bijou.. finalement assez culotté...ça marche à crever...un truc de dingue...Avec la marionnette, on retrouve ce qui faisait le sel de l'écriture de Shakespeare.. » RTBF 50° Nord (2012)

The King



« Captivante performance que celle de Jean-Michel Distexhe, manipulateur à lui seul d'une dizaine de marionnettes pour évoquer l'histoire de Léopold II, roi des belges et pilleur du Congo. Avec ses pantins hyper expressifs, aux visages baroques ou monstrueux, déchirants ou caricaturés, l'artiste donne une texture étrange, une atmosphère de fin de règne, et surtout une critique sous-jacente à ce portrait parfois brouillon, mais hyper rythmé. » ★ ★ ★ Le Soir-C. Makereel 20/04/16